



# DANI LARY

MAITRE DES ILLUSIONS

EN TOURNEE DANS LES THEATRES

A partir du **28** septembre 2005

Commercialisation et planning tournée  
Alain Dubois - Portable 06 14 01 13 05  
Tél. Production 01 56 88 22 24  
Fax production 01 56 88 22 27  
mail a.dubois@cpm.fr

Production exécutive - Alexis GAYET - CPM  
36, rue de Ponthieu - 75008 Paris  
Tél. Production 01 56 88 22 23  
Portable 06 16 74 82 40  
mail alexis@cpm.fr





# Le spectacle

25 années de travail et d'innovation permettent d'offrir un spectacle résolument tourné vers la modernité pour tous publics.

8 décors, 6 danseuses, 50 costumes, une machinerie exceptionnelle dans une mise en scène et une chorégraphie nouvelle créées par Jack Dolle.

Dani LARY, après son triomphe au théâtre Marigny Robert Hossein au printemps 2004, offre aujourd'hui un spectacle époustouflant. Tout en couleurs et jeux de lumière troublants.

C'est un spectacle saisissant où vont se succéder pendant près de deux heures, magie, lévitations, disparitions, manipulations et transformations. La magie, dans toute sa diversité, va ainsi s'opérer sur scène offrant l'émerveillement, l'incompréhension, la stupéfaction mais aussi le rire.

Depuis David Copperfield on avait jamais vu ça en France.



# DANI LARY

Né en 1958 à Romans dans la Drôme, il commence dès 8 ans à créer des tours de magie. A l'âge de 14 ans, le café-théâtre LA CHARRETTE lui offre sa première scène en première partie de chansonniers.

En 1985, il étonne ses confrères magiciens avec une nouvelle forme de magie mêlant le théâtre poétique et l'illusion. Ils lui décernent un premier prix à leur congrès national.

On peut le voir aussi, entre autres, au CASINO DE PARIS avec Pascal Sevran et à Monte-Carlo, où SAS La Princesse Stéphanie, Présidente du Jury, lui remet la Baguette d'Argent.

Il présente son premier spectacle complet au Théâtre de Variétés à Berlin LA VIE EN ROSE. C'est un succès total, Dani y propose chaque année un programme plus spectaculaire, aussi cette salle devient-elle vite trop petite. Il part alors à Kirrwiller et s'installe au Music-Hall ROYAL PALACE.

Dorénavant, Dani crée lui-même ses tours et construit tous ses décors tout est assemblé et achevé dans ses propres ateliers.

Patrick Sébastien, grand amateur de magie, le remarque, demande à Dani de créer un nouveau numéro pour chaque final de son émission, ainsi il devient le seul visuel permanent depuis cinq ans.

Dani sera ensuite très sollicité pour ses adaptations. De grands noms font appel à lui pour insérer de la magie dans leurs spectacles. C'est ainsi qu'il adapte des effets magiques pour Johnny Halliday lors de son concert au Stade de France. Jack Lang lui demande d'être le premier artiste à se produire à la Maison de la Magie de Blois et lors de l'inauguration, Dani met en lévitation le Ministre de la Culture. Durant deux tournées, sur toutes les patinoires de France, Dani crée des tableaux magiques sur glace avec le célèbre patineur Philippe Candeloro. C'est un vrai créateur, il conçoit des numéros inédits pour les grands magiciens tels que Siegfried & Roy (Las Vegas). Depuis quatre ans, Dani fait une tournée tous les étés au Japon. Et plus récemment, il revient de Dubaï où il a inauguré le circuit automobile avec de nouvelles créations.

Dani est avant tout un passionné à l'imagination débordante, repoussant au maximum les limites du réel.

## LE JOURNAL DU DIMANCHE

Ce David Copperfield français né dans la Drôme a le sens du spectacle et joue avec son public comme personne. Humour, dérision et sens de la répartie, Dani Lary présente une création époustouflante et efficace. Lévitations poétiques et tours déroutants profitent d'une mise en scène impeccable agrémentée d'effets spéciaux habituellement réservés au cinéma.

M.G.

## LE FIGAROSCOPE

Dani Lary incendie le plateau du Marigny avec un show à grands moyens mettant la technologie au service de l'illusion. Frappant l'imagination, tout public, le spectacle propose une succession époustouflante d'apparitions, disparitions sur fond de décors colorés avec six danseuses dont la blonde Valérie aux jambes de Bluebell. Tout ça est réglé au quart de tour, mené par Dani Lary qui, sanglé dans un impeccable costume noir, séduit le public prêt à pousser des oh ! des ah ! de stupeur. Il a du métier, connaît son affaire. Autour de lui, techniciens, ingénieurs du son, travaillent pour un résultat impeccable. Dani Lary s'inscrit dans la lignée d'un David Copperfield.

Marion THEBAUD



## LE PARISIEN

Chaque soir au Théâtre Marigny, ce magicien emmène son public de surprise en surprise. Et en effet, inutile de se décarcasser il faudrait être aussi initié que l'artiste lui-même pour y comprendre quelque chose. Quand la grille du château hanté s'ouvre dans des grincements, Dani Lary allume et éteint à distance des flammes avant de faire disparaître son buste dans une étrange civière. Il entre dans la boîte on le voit s'y caler, ses assistantes ferment le couvercle, y font glisser des lames à hauteur du cou, de la taille. Sa tête reste bien là, les jambes et les chaussures n'ont pas bougé. mais le reste du corps s'est volatilisé ! Peu après, tel un fantôme, il se fond dans un psyché. Sous les spots, on le voit s'enfoncer, la tête d'abord, puis le corps et enfin les jambes. Il a entièrement disparu, le miroir est intact. A peine quelques secondes plus tard, Dani Lary revient par le fond de la salle.

A ce moment là, chaque spectateur reste bouche bée. Mais l'étonnement sera à son comble avec le numéro de piano volant. Assis au clavier devant des partitions, Dani Lary joue d'abord un swing. L'instrument décolle, monte de plus en plus haut et va amorcer un looping quand la musique dérape. Le piano tangué et redescend, léger comme une plume, sous l'effet du swing.

Agnès DALMAND

## TELERAMA

Dani Lary, lui, travaille dans le chimérique. Son spectacle allie l'irréalité, l'humour et la poésie. Au programme : télépathie, manipulation, lévitation. Dans des décors féeriques et le temps d'un spectacle, les rêves d'enfant les plus fantaisistes deviennent réels : une femme se laisse transporter sur des jets d'eau, une autre se retrouve découpée par une impressionnante tronçonneuse des années 30, un homme disparaît puis réapparaît. Avec Dani Lary, impossible est illusion. Aujourd'hui dans la cour des plus grands, il signe un show inoubliable, où tout est luxe, rêve et artifice.

Fanny PERRIN D'ARLOZ

## LE CANARD ENCHAINE

« Il n'y a que Dieu, l'homme n'est qu'une illusion d'optique », cette phrase de Sartre, faute de faire un bon sujet de dissert pour les prochaines épreuves du bac, pourrait définir le spectacle de magie qui épate les galeries du théâtre Marigny. Dieu, en l'occurrence, a pris l'apparence d'un illusionniste passé maître dans la falsification des apparences. Ses assistantes sont les premières à consentir à des escamotages époustouflants. Et hop ! Disparition ! Et hop ! Réapparition. téléportation et même résurrection, comme celle de cette créature méticuleusement et préalablement tronçonnée à la scie sauteuse par le démiurge. Les spectateurs ébahis en prennent plein les yeux.

A.A.

# TOUR D'HORIZON

**Salles parisiennes** : L'Alcazar, Le Paradis Latin, Les Folies Bergères, Le Casino de Paris, Le Théâtre de la Mutualité, Le Moulin Rouge, L'Olympia, L'Opéra Bastille, Le Zénith de Paris, Le Théâtre Marigny.

**Tournée** : Principauté de Monaco, Japon, Hong-Kong, Australie, Thaïlande, Vietnam, Nouvelle Zélande, Grèce, Egypte, Maroc, Tunisie, Algérie, Liban, Pologne, Allemagne, Belgique, Suisse, Espagne, Italie, Etats-Unis, Pays-Bas, Grande-Bretagne, Suède.

**Références télévisées internationales** : dans plus de 70 pays dans le monde.



# La Grande Illusion



*Dani Lary*

SPECTACLE DE MAGIE  
42 REPRÉSENTATIONS  
EXCEPTIONNELLES  
À PARTIR DU 18 MAI

**MARIGNY**

**ROBERT HOSSEIN**

**Carré Marigny – 75008 PARIS**

M° Champs-Élysées Clemenceau – Bus 28 32 42 49 73 80 93 - Parking Avenue Matignon

[www.theatremarigny.fr](http://www.theatremarigny.fr)

THÉÂTRE & CRÉATION présente

*la Grande Illusion*

*Dani Lary*

*Le plus grand concepteur et créateur  
de tours de magie en Europe !*

avec la collaboration artistique de Robert HOSSEIN

**du 18 mai au 4 juillet 2004**

**Du mardi au samedi à 20h30 et le dimanche à 15h30**

**RÉSERVATION : 01 53 96 70 00**

ouverte du lundi au samedi de 11h00 à 18h30 et le dimanche de 11h00 à 15h00

prix des places : 1<sup>ère</sup> cat. 38 € - 2<sup>ème</sup> cat. 32 € - 3<sup>ème</sup> cat. 20 €

service collectivités Théâtre Marigny : Sophie DURAND / Tél : 01 53 96 70 10 - Fax : 01 53 96 70 11

CONTACT PRODUCTION : Sophie HOURDEQUIN et Eric DEBEAUMONT  
THÉÂTRE ET CRÉATION Tél 01 56 02 02 46 - Fax 01 48 78 52 33

CONTACT PRESSE : Pierre CORDIER assisté de Carole LEMASSON et Gaëlle DEMARS  
Tél 01 43 26 20 22 / 01 44 07 16 54 - Mobile : 06 60 20 82 77 / 06 13 20 83 34 - Fax : 01 43 29 54 59 [pcpresse@noos.fr](mailto:pcpresse@noos.fr)



© Images de Dani Lary

© Images de Dani Lary